

Fin de Semana

Centenarios que se cumplen en 1983 (y II)

ARQUITECTOS

Gropius, Walter (1883-1969). Arquitecto alemán. N. en Berlín, m. en Boston, EU. Entre 1910-11 construyó el *Werkbundhaus*, una factoría de calzado, en Alfeld-an-der-Saale, su primer edificio importante, que señala el inicio de la construcción en acero y cristal. Director de las escuelas de artes industriales y de bellas artes en Weimar (1915), instituciones que funcionó en una sola con el nombre de *Staatliche Bauhaus* y que en 1925 se trasladó a Dessau. Con el triunfo del nazismo, en 1933, se vio obligado a trasladarse al RU, y en 1937 aceptó una cátedra en la Universidad de Harvard (EU). Entre sus principales obras figuran la sede de la Bauhaus, en Dessau, 1926; Teatro Municipal de Jena, 1923; Teatro Piscator, de Berlín, 1927; grupo de viviendas obreras de Törten, 1928; edificios para la Universidad de Harvard (1949); grupos residenciales en Lexington y Falls Church, etc. Gropius aplicó a la arquitectura principios sociológicos. **Ligorio, Pirro (1510-83).**

Arquitecto y pintor italiano. N. en Nápoles, m. en Ferrara. Destacó más como arquitecto que como pintor. Construyó la Villa de Este, en Tivoli (1549). En el Vaticano erigió el Casino de Pío IV, que decoró con relieves de estuco, en colaboración con Rocco di Montefiascone. Construyó en Ferrara el dique del Po.

CIENTIFICOS

D'Alembert, Jean le Rond (1717-83). Matemático y filósofo francés. N. y m. en París. Muy joven publicó (1739) su «Memoria sobre el cálculo integral», que lo situó entre los hombres de ciencia más destacados de su época. Su trabajo «Memoria sobre las refracciones de los cuerpos sólidos» (1741) le valió un puesto en la Academia de Ciencias. En 1743 publicó su famoso «Tratado de dinámica». Otras obras científicas: «Teoría del equilibrio y el movimiento de los fluidos»; «Teoría general de los vientos»; «Investigaciones sobre diversos aspectos del sistema del mundo»; «Investigaciones sobre los equinoccios



Franz Kafka, cuya obra más conocida es «La Metamorfosis», fue maestro de una prosa que lo mismo relata vivencias oníricas que hechos perfectamente reales y en la que se mantienen en perfecto equilibrio una agudísima precisión en el detalle y el carácter enigmático del conjunto.

y la oscilación del eje de la Tierra». Cultivó también la filosofía, la literatura y la historia.

Euller, Leonhard (1707-83) Matemático suizo. N. en Ba-

silea, m. en San Petersburgo. Miembro más distinguido de una familia de matemáticos. Estudió teología en

(Sigue en 2.º)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 5 de febrero de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.214

D.L.: SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE
SEMANA 6 AL 12 FEBRERO

(Viene de la 1.ª)

Basilea. En 1732 se trasladó a San Petersburgo y allí sucedió a Daniel Bernoulli en la cátedra de matemáticas. En 1735 una congestión cerebral le hizo perder el ojo derecho y desde entonces padeció de ceguera progresiva. En 1736 publicó «Tratado Completo de Mecánica». En 1744 fue nombrado di-

rector de la clase de matemáticas de la Academia de Berlín. Por entonces dio a conocer su famosa «Teoría de los isoperímetros». También publicó «Teoría del movimiento de los planetas y de los cometas»; «Teoría de la imantación», y sus grandes obras «Introducción al análisis de los infinitésimos» (1748) e «Instituciones de

cálculo diferencial» (1755). En 1766 regresó a San Petersburgo y perdió el ojo sano, pero siguió trabajando. «Instituciones de cálculo integral» apareció entre 1768 y 1770.

Réaumur, René Antoine Ferchault de (1683-1757). Físico y naturalista francés. N. en La Rochela, m. en Saint-Julien-du-Terroux. Muy joven publicó varios trabajos de geometría y se hizo famoso por el termómetro de alcohol que construyó, con una escala de 0-80.º. Son importantes sus investigaciones sobre las aleaciones férreas. Fue el fundador de la metalografía y descubrió el vidrio blanco opaco (cristal desvitricado), conocido con el nombre de «porcelana de Réaumur». También se interesó en las ciencias naturales.

CONQUISTADORES Y EXPLORADORES

Garay, Juan de (1528-83). Explorador español N. en Orduña, Vizcaya, m. cerca de Buenos Aires. En 1543 se embarcó en la armada de Blasco Núñez, rumbo al Perú. Participó en algunas exploraciones y fundó la ciudad de Santa Fe (15 nov. 1573). El 11 jun. 1580, cerca del sitio en que había estado la población fundada en 1536 por Pedro de Mendoza con el nombre de Santa María del Buen Aire, estableció la nueva fundación de Santísima Trinidad (actual Buenos Aires).

FILOSOFOS

Grocio, Hugo (1583-1645). Filósofo, jurista y diplomático neerlandés. N. en Delft, m. en Rostock. Autor de «De iure praedae», que permaneció inédito durante dos siglos. En 1609 publicó «Mare liberum», en defensa de las libertades de los mares. Historiógrafo de las Provincias Unidas en 1603 y síndico pensionario de Rotterdam en 1613. Cayó en desgracia y fue condenado a cadena perpetua por ser arminianista. Escapó del castillo de Loewenstein en 1621 y se refugió en Francia, donde fue protegido de Luis XIII. Su obra más famosa es «De iure belli ac pacis».

Jasper, Karl (1883-1969). Filósofo y psiquiatra alemán. N. en Oldenburg, m. en Basilea, Suiza. La psicología lo llevó al estudio de los problemas filosóficos, que trató por primera vez en «Psicología de las concepciones del mundo» (1919). Profesor de filosofía de la Univ. de Heidelberg, fue depuesto en 1937 por su oposición al régimen nazi. Profesor de la Univ. de Basilea en 1948. Sus trabajos filosóficos son la primera manifestación del pensamiento existencialista. Obras: «Ambiente espiritual de nuestro tiempo» (1931), «Razón y existencia» (1935), «Filosofía de la existencia» (1938), «De la verdad» (1947), «La fe filosófica» (1947), «Filosofía y

(Sigue en 3.ª)

CADA 7 DIAS

¿QUÉ ES LA VIDA?

«¿Qué es, para usted, la vida?», era más o menos la pregunta común a todas las personas entrevistadas en una serie televisiva ya pasada.

Unos, como en la feria, contestaban según les iba en ella, otros de acuerdo con sus principios vitales, alguien con ironía y alguno que otro con cinismo.

A lo largo de la historia, muchos han sido los que han tenido que responderla, bien porque ellos mismos se la formulaban u otros se la hacían. Por ser distintos los puntos desde los que la enfocaban, variados han sido los juicios emitidos.

Sin embargo, cuando se preguntaba qué es algo, realmente, por lo que se está preguntando es por su ser, por su esencia: aquello por lo que esa cosa es, y aquello por lo que es lo que es y no otra cosa diferente.

Así, queda claro, que las cosas son lo que son y no lo que nosotros queremos que sean, o lo que vemos o nos gustaría ver.

Puestos en este punto y tornando al principio, la vida, en el último término es la consecuencia del querer, del amor, del amar. La vida es y existe por el amor. El amor es el que genera vida, y, su opuesto, el egoísmo, el que la destruye.

El amor comunica vida. Hay vida cuando hay amor y es por su falta por lo que no se desea.

Cuando la vida es fruto de la pasión egoísta, de la «superioridad abusiva» o del egoísmo a secas que ejercen su tiranía, la vida estorba. Entonces se ciegan sus fuentes, se las cierra la puerta y, si se «cuela», se acaba con ella.

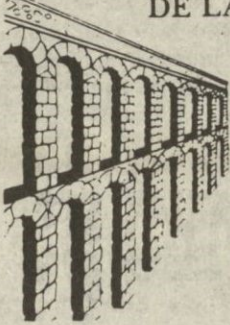
La vida es, gracias al amor, y la alegría, la ilusión y el agradecimiento, su cortejo. ¿Será porque hay poco amor por lo que escasean tanto unas y otras?

En estos momentos, en los que —por decreto— se pretende acabar con muchas vidas indefensas, sería preciso emprender y lanzar una campaña, una cruzada de generosidad, de olvido propio, de amor a los otros— por lo que son o pueden llegar a ser—, de interés por sus inquietudes y esperanzas que acabara con los egoísmos.

«Dios es Amor», nos dice S. Juan. Por eso hay vida en su torno: comunica vida.

Al mundo le falta amor, no quiere vida: mata la vida. Sin duda porque se aparte de Dios.

MARTIN MONTES



DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la 2.ª)

mundo (1958), «La fe filosófica ante la revelación» (1962).

Lutero, Martín (1483-1546) Filósofo, teólogo y reformador religioso alemán. N. y m. en Eisleben, Turingia. De familia campesina acomodada.



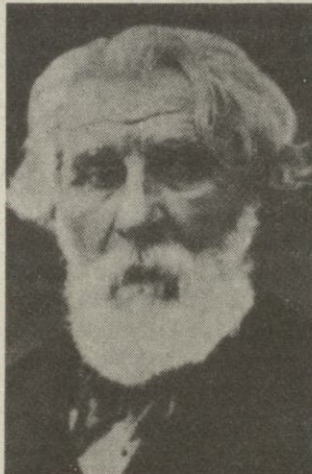
Lutero

En la Universidad de Erfurt se graduó de maestro y artes, y posteriormente ingresó en los agustinos. Ordenado sacerdote en 1507 y doctorado en teología en 1511. Profesor de teología en la Univ. de Wittenberg en

1513. Vicario general de los agustinos de Alemania en 1515. Escribió «Comentario a la Epístola a los romanos» en 1515-16. Opuesto al dominico Tetzel, que predicaba indulgencias a quienes las pagara. El 31 de oct. 1517 fijó en las puertas de la Iglesia del castillo de Wittenberg sus noventa y cinco tesis, redactadas en latín, que fueron el inicio de la Reforma. El Papa le invitó a retractarse por medio de la bula «Exsurge Domine», de 15 jun. 1520. El 10 dic. del propio año Lutero quemó la bula pontificia en la plaza pública de Wittenberg y fue condenado definitivamente por el Papa. En 1520 publicó las tres obras que constituyen las bases de la Iglesia luterana: «Manifiesto a la nobleza cristiana de Alemania», «La cautividad de Babilonia» y «De la libertad del cristiano». En 1521 rehusó retractarse y se pasó al bando de los príncipes imperiales, recibiendo su protección. Durante seis meses estuvo oculto en el castillo de Wartburgo, de Federico de Sajonia, tiempo que empleó en traducir al alemán el Nuevo Testamento. En 1534 terminó la traducción completa de la biblia. En 1529 publicó su «Catecismo»; reglamentó el culto público, mantuvo controversias con Erasmo y rompió con los humanistas al publicar, en 1525 «De servo arbitrio». Se preocupó por la guerra de los campesinos que ensangrentó a Alemania de 1524 a 1525 y se puso de parte de los señores recomendando el castigo de los rebeldes. Aprobó la profesión de fe de Melancthon, presentada en 1530 en la dieta de Ausburgo, conocida por «Confesión de Ausburgo», que es aún la confesión de la fe de las iglesias luteranas, junto con los «Artículos de Smalkalda», del propio Lutero. En 1525 se casó con Katharina von Bora. A partir de 1532 se

dedicó a la consolidación de su Iglesia.

Marx, Carlos (1818-83). Filósofo, político y economista alemán. N. en Tréveris, m. en Londres. De familia hebrea. Muy joven comenzó la carrera de Derecho en la Universidad de Bonn. Trasladado en 1836 a la Universidad de Berlín, se inclinó cada vez más hacia la filosofía y la historia. En 1837 era ya un joven hegeliano de izquierda, tendencia que predominaba en su ambiente intelectual. Su tesis doctoral, de 1841, versó sobre la filosofía de Demócrito y la de Epicuro. Al año siguiente comenzó a colaborar en el periódico «Rheinische Zeitung», del



Marx,

que llegó a ser director. En 1843 emigró a París. Allí se casó, y conoció a Heine, Börne, Proudhon y Engels. Su relación con Engels lo llevó al estudio de los problemas económicos. Ese mismo año publicó dos trabajos importantes: «Crítica de la filosofía hegeliana del derecho» y «Sobre la cuestión judía». También escribió, pero no publicó, «Manuscritos económico-filosóficos de 1844». En 1845

abandonó París y se radicó en Bruselas, y después en Londres, en 1847. En este período escribió las obras que constituyen la primera formulación del materialismo histórico: «La sagrada familia». «La ideología alemana», «Miseria de la filosofía y el Manifiesto del Partido Comunista», escrito en 1847 y publicado al año siguiente. En 1847 pertenecía a la Liga de los Comunistas y trabajaba en la organización del movimiento obrero. La revolución de 1848 le llevó a Alemania. Tras el fracaso de la revolución viajó a París, de donde fue expulsado, y por fin se radicó en Londres en 1849. Por esta época comienza a preparar su obra «El capital». Con anterioridad a la publicación de «El capital» se fundó la Asociación Internacional de Trabajadores, la Internacional por antonomasia, de la cual se convirtió en su guía y redactor de la memoria inaugural y de los estatutos. A la muerte de su esposa y su hija, Marx sufrió grandes quebrantos de salud que produjeron su muerte.

LITERATOS

Kafka, Franz (1883-1924). Escritor checo en lengua alemana. N. en Praga, m. en el sanatorio de Kierling, cerca de Viena. Hijo de padre sionista. Se graduó de abogado. Perteneció a la escuela de Praga. Tuvo una vida difícil y afrontó graves problemas económicos. En 1917 se le manifestaron los primeros síntomas de tuberculosis. Sus obras principales fueron publicadas póstumamente. Su estilo personalísimo ha

(Sigue en 4.ª)



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA
EN SEGOVIA

EN EL HOTEL MAS
MODERNO Y MEJOR
SITUADO

(Consulten precios)

Aire acondicionado
en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

(Viene de la 3.ª)

sido calificado de «realismo mágico». La obra de Kafka ha ejercido fuerte influencia en el surrealismo y en la literatura de crisis de la postguerra. Obras: «Descripción de una lucha» (1909), «Consideraciones» (1913), «El proceso» (1925), «América» (1927), «La metamorfosis» (1916), «La sentencia», «La colonia penitenciaria» y «Un médico rural» (1919), «El castillo» (1926), «La muralla china» (1931), «Cartas a Milena» (1953), «Diario» (1948) y «Correspondencia» (1958), las cinco últimas publicadas por su albacea, el escritor Max Brod.

Stendhal (1783-1842). Novelista francés. N. en Grenoble, m. en París. Su verdadero nombre era Henri Beyle.



Stendhal.

Primeros estudios en la escuela central del Isère. En 1799 se trasladó a París y entró a trabajar en el ministerio de la Guerra. En 1800 visitó Milán, de cuyo viaje nació su amor por Italia. De regreso en París, comenzó su carrera de escritor, sin lograr darse a conocer. Trabajó para la intendencia militar y viajó a Austria y Rusia. Se

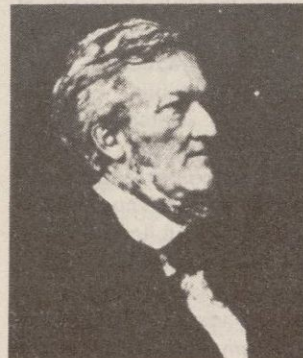
instaló en Moscú en 1812 y se exilió en Milán a la caída del Imperio ruso. Viajó por Italia, Francia y Gran Bretaña, y publicó sus primeras obras: «Cartas sobre Haydn» (1814), «Historia de la pintura en Italia» (1817) y «Roma, Nápoles y Florencia», en la que utilizó por primera vez el seudónimo de Stendhal. En 1821 volvió a Francia y publicó «Sobre el amor» (1822). Por fin se dio a conocer en París como escritor, con sus obra «Racine y Shakespeare» (1823) y «Vida de Rossini» (1823). En 1827 publicó su primera novela, «Armance». Siguió «Paseos por Roma» (1829), «El rojo y el negro» (1830), una de sus más importantes novelas. Fue nombrado cónsul en Trieste, pero cambió el destino por Civitavecchia, en los Estados Pontificios, donde produjo Recuerdos de egotismo, «Vida de Henri Brulard» y la inacabada novela «Lucien Leuwen». Durante un permiso en París, que se extendió por tres años (1836-39), publicó «Memorias de un turista», «La cartuja de Parma» y las principales de sus «Crónicas Italianas». Después de un breve regreso a Civitavecchia, volvió a París en 1841, donde murió al año siguiente. En vida sólo obtuvo el reconocimiento de Balzac, pero después de su muerte ha sido valorado como uno de los grandes novelistas del siglo XIX.

Turguenev, Iván (1818-83). Escritor ruso. N. en Oriol, m. en Bougival, Francia. Hizo estudios en Moscú y San Petersburgo, y frecuentó la Universidad de Berlín, donde conoció la filosofía de Hegel. Regresó a su país en 1841, ocupó un cargo burocrático y publicó su primera

obra, «Andréi Kólosov», en 1844. Se expatrió, volvió a Rusia y fue confinado en su casa. En 1852 publicó «Relatos de un cazador», que le dio fama. En 1856 fue autorizado para salir de Rusia y viajó por Europa. Después de publicar varias novelas cortas, tuvo que abandonar definitivamente su país, viajó por Alemania y Francia, y, por fin, se radicó en Francia, donde murió. Obras: «Dos amigos» (1852), «un rincón tranquilo» (1854), «Jacques Pasinkov» (1855), «Primer amor» (1860), «Rudina» (1856), «Una nidada de gentilhombres» (1859), «Padre e hijos» (1862), «El rey Lear en la estepa» (1870), «Humo» (1867), «Tierras vírgenes» (1877), «Un mes en el campo» (1879). Sus últimos escritos fueron unos «poemas sin rima», exponentes de su filosofía pesimista, influida por Schopenhauer.

MUSICOS

Wagner, Ricardo (1813-83) Compositor y dramaturgo alemán. N. en Leipzig, m. en Venecia. Desde 1827 estudió



Richard Wagner

filosofía en la Universidad de Leipzig y armonía y contrapunto con Ch. T. Weinling. De esa época datan sus primeras composiciones. Maestro de coro de teatro de Wurzburg (1833) y director

de orquesta de la ópera de Magdeburgo (1834-36). En 1836 casó con la cantante Minna Planer. Después de actuar en Leipzig, Königsberg, Riga y Londres, se estableció en París, con poca fortuna. Participó en los movimientos revolucionarios de 1848 y 1849, y tuvo que abandonar Dresde. Se radicó en Zürich con la ayuda de Liszt. Un problema amoroso le obligó a salir de Suiza, y se instaló en Venecia. En 1886 regresó a Ginebra y posteriormente a Tribschen, cerca de Lucerna, donde se le unió Cósima, la hija de Liszt, con la cual se casó. En 1872 se instaló en Bayreuth. Murió en el Palacio Vendramin Calergi, de Venecia. Fue enterrado en Bayreuth, en el jardín de la villa Wahnfried. Principales obras: «Rienzi», «El holandés errante», «Tannhäuser», «Lohengrin», «El oro del Rin», «Las Valquirias», «Tristán e Isolda», «Los maestros cantores», «Sigfrido», «El crepúsculo de los dioses», «Parsifal». También fue autor de notables obras sinfónicas.

PINTORES

Cornelius, Peter Von (1783-1867). Pintor alemán. N. en Düsseldorf, m. en Berlín. Estudió en la academia de su ciudad natal, y en 1811 se trasladó a Roma, donde se unió a un grupo de pintores que se llamaban a sí mismos «Nazarenos», que se proponían trasladar el arte mural de Italia a Alemania. En 1816, Bartholdy, cónsul general de Prusia, encargó a los «Nazarenos» la decoración al fresco de una sala del palacio Zucaro. Cornelius pintó la «Interpretación de

(Sigue en la 5.ª)

OCEANO S.A. SEGUROS DECESES Y GENERALES
 Avda. Fdez. Ladreda, 12
 Teléfono 41 17 63
 SEGUROS Y REASEGUROS

el arca
 CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS
 Cronista Lecea, 2
 Teléfono 41 44 80

(Viene de la 4.ª)

los sueños del faraón» y «Reconocimiento de José», en los que demostró su superioridad sobre el resto del grupo.

Manet, Eduardo (1832-83).

Pintor francés. N. y m. en París. Se le considera uno de los más importantes pintores de la segunda mitad del siglo pasado. Quiso ser marino y viajó por las Antillas y el Brasil. En 1849 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de París, en el taller de Couture. Espíritu rebelde e independiente. En 1856, a su salida de la Escuela de Bellas Artes, viajó por Alemania, Austria y Holanda. De regreso a París, se dedicó a copiar en el Louvre, los cuadros de los grandes maestros. En el Salón de 1858 fue rechazado su cuadro «Bebedor de absenta». En 1863 expuso en el Salón de los Rechazados con sus amigos Cézanne, Pissarro, Whistler y otros innovadores. En 1865 viajó a España, donde se entusiasmó por la obra de Velázquez. Aceptó parte de los postulados de los impresionistas, pero nunca se identificó enteramente con ellos. Alcanzó gran éxito en el Salón de 1873. Se tiene a Manet como el precursor directo de Gauguin, Matisse y de toda la pintura que se orienta en esa dirección. Obras: «Lola de Valencia» (1862), «Almuerzo campestre» (1863), «Olimpia» (1865), «En la barca» (1874), «La camarera con cerveza» (1878), «Bar en el Folies-Bergère» (1882) y otras.

Utrillo, Mauricio (1883-1955).

Pintor francés. N. en París, m. en Le Vésinet. Hijo natural de la pintora Suzanne Valadon y de un tal Boissy, fue reconocido en 1891 por el escritor español Miguel Utrillo. Por su inveterada afición a la bebida, en 1900 fue internado en el hospital psiquiátrico de Sainte-Anne.

Fue entonces cuando su madre lo incitó a pintar. Se especializó en paisajes urbanos de Montmartre y otros lugares. En 1925, Diaghilev le encargó el decorado y trajes del ballet Barabau. Después de este trabajo dejó de pintar y se retiró, casado con Lucie Valore en 1934, a una confortable casa de Le Vésinet, donde murió. Obras: «Los techos» (1906-07), «Calle Norvins» (1912), «Iglesia de Deuil» (1912), «Plaza de Tertre» (1911-12).

Rafael (1483-1520).

Pintor italiano. N. en Urbino, m. en Roma. Su nombre, Raffaello Santi o Sanzio. Se le considera el pintor más admirado del mundo. Hijo del pintor Giovanni Santi, comenzó a estudiar con él y continuó con Timoteo Viti. En 1500 trabajó con Perugino en el Cambio de Perugia. En 1504 conoció en Florencia la obra de Leonardo. A finales de 1508, Julio II le invitó al Vaticano para que decorara las antiguas habitaciones de Nicolás V, las «Estancias». Después de su triunfo, las personalidades más importantes le hicieron encargos. Dirigió las obras de arquitectura en el Vaticano. Construyó el palacio Branconio del Aquila, en Roma. Murió a los treinta y siete años. Obras: «Las tres Gracias», «El sueño del caballero», «La boda de la Virgen», «La Virgen condestable», «La Virgen de la granada», «La Coronación de la Virgen», «Crucifixión», «Retrato de hombre», «Cristo bendicente con manto rojo», «Guidobaldo de Montefeltro», «Isabel Gonzaga», «Emilia Pía», «La Virgen rodeada de santos», «La Virgen del Gran Duque», «La Virgen en un prado», «Bella Jardinera», «Virgen del Baldaquino», «Entierro de Cristo», «Virgen de Foligno», «El triunfo de Galatea», «Historia de Psique», «La Virgen de la silla», «Virgen Sixtina», «Visión de Ezequiel».

MIS HORAS DE MECEDORA

MI Segovia: Cuando estás lejos de España, más aún sientes los recuerdos y te entristece la separación. Nadie escapa de esta nostalgia y hasta de una muy particular lágrima disponemos para agradecer a quienes, ante nuestra presencia, nos reciben y saludan con esa música de unos «Suspiros de España» que son gloria bendita, si en un país extraño lo escuchamos. Y es que sólo cuando estás lejos de lo que has dejado, más aprendes a quererlo, más lo necesitas, y más te emocionas cuando hay algo que te lo recuerda.

¿Y por qué tiene que ser así? ¿Por qué no amamos y no apreciamos con la misma fuerza a cuanto nos rodea cuando lo tenemos cerca? ¿No lo comprendo! Pero así es, y no sabemos corregirlo.

Constantemente damos prueba de ello y una vez más, al igual que a mí, creo que a muchos también les habrá ocurrido el pasado domingo.

¿Recordáis la «misa» retrasmitida por TV., desde la iglesia de San Martín? Pues fue otra ocasión más para emocionarme al seguir el recorrido de las cámaras y contemplar reflejadas en la pequeña pantalla, «esas cosas» que a diario estamos viendo y a las que no damos importancia, y que sólo al hablarnos de ellas, tan bellamente como lo hicieron, triste es reconocer que entonces es cuando más las valoramos.

Sí, amigos: ¡Segovia es realmente hermosa!

Y hoy se atreve a recordároslo quien os dice que:

No por ser segoviano
se quiere más a Segovia,
pues yo puedo hablar
de un español hermano
que por estar en ella
hasta más de un dedo
se cortaría de su mano.
Y así
bien alto lo pregonar
y es siempre su decir
¡España, mi Patria!
¡Segovia, de mi descanso sepultura!
¡Que si en Segovia no nací,
en Segovia deseo morir!

ENRIQUE GARLA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



CORREO FILATELICO

Se ha dicho en ocasiones, por los que han querido iniciarse en el coleccionismo filatélico, haber llegado tarde, al comprobar los muchos años de actividad filatélica que han dedicado muchos coleccionistas, con el consiguiente avance de las colecciones y remontar ahora tantos años, resulta a primera vista casi imposible.

Y ésto no es así; en cada momento hay oportunidades para todos. Habrá que descubrirlas dentro de la filatelia española, que es tan rica y generosa que en la actualidad aún permite realizar colecciones, que sin salirse de la filatelia tradicional, que es

todavía y los más, los que cada día nos ofrece el Correo español en su cotidiana labor, están al alcance de todo aquél que es capaz de llevar a la colección los documentos postales que estime con-



veniente para desarrollar el estudio del aspecto o capítulo elegido, traduciendo en una realidad plasmada en las hojas del álbum.

Pero digámoslo claramente, el que los coleccionistas no hayan querido —sobre todo en la actualidad— descubrir la riqueza de la filatelia tradicional y de la Historia Postal española, se debe en gran parte al canto de sirena que supone la filatelia temática.

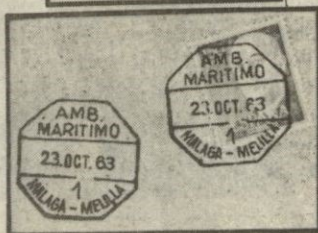
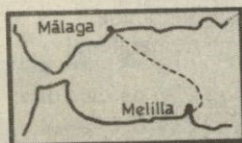
Hubo una época en que al quedarse al parecer sin horizonte filatélico sobre la filatelia tradicional, aquéllos que, como ahora no saben descubrir las posibilidades filatélicas a que venimos refiriéndonos, fueron propiciando otro tipo de coleccionismo, más en razón a nuestro entender, de realizar pronto una colección, que cualquier otro motivo filatélico.

Siempre es tiempo para coleccionar

co. No haber profundizado en su momento y saber aprovechar multitud de aspectos coleccionables abocó en esta gran corriente de los temas. No vea nadie en nosotros animosidad en este tipo de coleccionismo, que aunque no compartimos en su totalidad, puede resultar

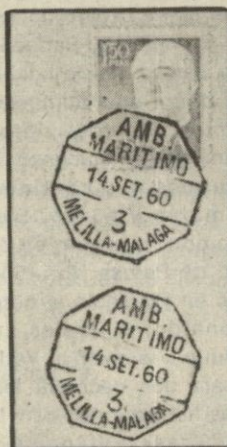
des filatélicas de una colección a otra.

Si nuestros lectores saben sacar provecho de los ejemplos que constantemente ponemos a su consideración, podrán darse cuenta de tantas ocasiones que existen para coleccionar y bien.



madre de todo coleccionismo filatélico, pueden entusiasmar a quienes la realizan y por una consecuencia lógica del coleccionismo filatélico, ser admiradas por otros coleccionistas.

Hay muchos aspectos de nuestra Historia Postal que no han sido tratados suficientemente, otros inéditos



bueno bajo dos condiciones: elegir un tema que sea filatélico o relacionado con el correo, y por supuesto que antes de ser coleccionista temático puro, haya sido coleccionista filatélico de verdad.

Existe otra razón en la que el temático, llevado por la idea de la pronta realización de la colección, no ha parado a pensar los dispendios, por lo que en ocasiones huyendo del monto de una determinada colección tradicional, se ha realizado un gasto mayor y a nuestro entender sin tantas posibilidades.

Reconstruir el correo ambulante es apasionante y el ejemplo del ambulante marítimo entre Málaga-Melilla y viceversa pone de manifiesto la cantidad de aspectos que una colección especializada sobre la serie básica permite.

Y no es necesario insistir sobre la posibilidad de que otro coleccionista pueda realizar o incluso ampliar y mejorar con otro material el ejemplo dado; pero ahí está la calidad del propietario de la colección que nos ocupa, de exponer su punto de vista, y que para nosotros es documental y por supuesto muy bueno.

José María GOMIS SEGUI

¿MUEBLES?...

HERNANDO



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S.A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 6 al 12 de febrero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA
Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,35, ULISES 31

«Sisypho o el eterno
recomienzo»

Sisypho fue castigado por los dioses a permanecer en el desierto Tártaro, por su osadía de descubrir el secreto de la vida. Allí permanece, empujando sin cesar grandes bloques de hierro que ruedan hacia un cráter que no parece tener fondo, hasta que la suerte le envíe un relevo. Pero nunca hay nadie en el desierto... salvo Ulises, que sigue buscando el camino de regreso a la Tierra.

16,00, VISTO Y NO VISTO

16,15, LAS DESVENTURAS
DEL SHERIFF LOBO

«El primero en acabar,
el último en presentarse»

En Orly va a tener lugar la subasta de Top Purse, un pura sangre, ganador del Triple Corona. Un ganadero de Dallas lo adquiere en siete millones de dólares, pero

la misma noche de la venta, el caballo desaparece. El Sheriff y sus ayudantes Perkins y Hawkins, consiguen localizar al pura sangre y devolverlo a Orly.

17,15, DIBUJOS ANIMADOS

17,30, EL TREN

18,30, MUNDO SUBMARINO

«Los tiburones durmientes
del Yucatán»

En contra de la teoría que afirma que el tiburón permanece siempre en movimiento para así llenar sus branquias de oxígeno, el equipo del Calypso intenta estudiar, en los alrededores de la Península de Yucatán, cómo este escualo duerme en las cuevas submarinas.

19,30, AVANCE DEPORTIVO

19,45, BLA, BLA, BLA

20,15, ASI COMO SUENA

20,45, PROXIMAMENTE

21,00, NOTICIAS

21,15, VISTO Y NO VISTO

22,00, SU TURNO

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

BOUTIQUE

Lydia

Barrio El Carmen
Teléfono 42 18 48

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,58, APERTURA
Y PRESENTACION

15,00, PATINAJE ARTISTICO
SOBRE HIELO

Desde Dortmund.
Campeonato de Europa.

17,00, REESTRENO

19,00, COMPETICION

20,00, LA PUERTA DEL MISTERIO
«Alternativa tres»

21,00, EL PEQUEÑO MUNDO DE
DON CAMILO

21,30, RAICES

22,00, LARGOMETRAJE

«La golfa»

DIRECCION: Jean Renoir
AUTOR: Georges de la Fourchardiere.

GUION: Jean Renoir.

INTERPRETES: Michel Simon, Janie Marèze.

En el ambiente del viejo París, Lulú, profesional del oficio más antiguo del mundo, ofrece sus favores a una elegante clientela, escogida entre la más selecta sociedad de la capital francesa. Sus saneadas ganancias van siempre, sin embargo, a manos de su «amigo» Dedé, quien se encarga de gastar puntualmente cuanto le entrega Lulú. En cierta ocasión y tras una fuerte discusión entre Dedé y ella, Lulú conoce a Legrand, un maduro y modesto pintor.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CON SOLERA

15,05, ARRIBA Y ABAJO

«Que siga el baile».

En el verano de 1919 Richard Bellamy y su esposa Virginia van a pasar su luna de miel en París, coincidiendo con las fechas en que se firma el tratado de paz de Versalles, que pone fin a la Primera Guerra Mundial. En Eaton Place han cambiado un poco las cosas, Edward y Daisy se han establecido por su cuenta y han sido reemplazados por Lily como ayudante de camarera y Frederick Norton, ayudante de campo del mayor Bellamy. El servicio tiene poco que hacer ya que sólo viven en la casa Georgina y James, este último todavía perturbado por el recuerdo de la guerra y la muerte de su esposa. James entiende que la mansión es demasiado grande para él y decide venderla, concediendo el plazo de un mes a la servidumbre para que encuentre un nuevo empleo. Por su parte Richard, y sobre todo Virginia, quieren emprender su nueva vida en una casa muy alejada de oscuros recuerdos y fantasmas del pasado.

17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«Esperando la carroza»

REALIZACION: Antonio Chic

INTERPRETES: Montserrat Carulla, Alfredo Luchetti, Miguel Palenzuela, Paca Gabaldón, Jorge Serrat, Marta Padovan.

Cuando se hace mayor Mamá Cora, que se ha sacrificado por sus hijos, parece ser un estorbo en la casa en que vive y el resto de los hijos no se deciden a aceptarla en sus respectivas casas. Un grave accidente sucedido a una anciana precisamente el día en que la madre ha desaparecido de casa, sacude fuertemente a los familiares.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, EVOCACION

20,00, LOS MUMINS

«El último dragón».

Mumin pesca un pequeño dragón que guarda celosamente para que nadie lo vea. El dragoncito parece preferir la amistad de Mummerick a la del pequeño Mumin quedando éste muy triste.

20,10, HEY ES EL REY

«Peligro inesperado».

Un científico ha construido una máquina mortal para la humanidad y el Elefante secreto debe capturarlo antes de que la haga funcionar, pero su misión no resulta fácil.

20,30, ALCORES

21,30, CON H DE HUMOR

«Luna nueva».

DIRECCION: Howard Hawks
GUION: Charles Lederer

INTERPRETES: Cary Grant, Sosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porte Hall, Ernest Truett, Cliff Edwards.

Una joven periodista, divorciada del director del periódico donde trabaja, le visita por última vez para anunciarle su próxima boda con un agente de seguros, lo que significa su separación definitiva de él y de su periódico. Walter, el director, echa mano de los más diversos recursos para que aquel matrimonio no se lleve a cabo. El más contundente es poner a la periodista en el dilema de aceptar o rechazar la realización de un reportaje que puede ser apasionante: reconstruir los motivos que han llevado a un hombre a asesinar a un policía de color.

23,30, DE HOY A MAÑANA

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Un sitio en el mundo».

James Bellamy escribe una carta al Times instando al gobierno para que actúe de forma inmediata ayudando a los miles de hombres que han luchado por su país en la guerra y que ahora se encuentran sin empleo y sumidos en la pobreza. La circunstancia es aprovechada por el gobierno conservador que ofrece a James un puesto en sus filas. En las habitaciones de servicio se presentan Edward y Daisy. Las cosas no les marchan nada bien, Edward está sin empleo y Daisy perdió el niño durante el embarazo. Sin embargo, y con gran sorpresa de los jóvenes esposos, Virginia Bellamy les ofrece de nuevo un puesto en Eaton Place. James Bellamy lleva adelante su campaña electoral en el barrio de Barking pero su evidente buena fe resulta aplastada por el candidato laborista.

17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

20,00, UN MUNDO PARA ELLOS

21,00, TELEDIARIO

21,35, 300 MILLONES

23,35, DINASTIA

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, FORMULA TV

20,00, ROBINSON

20,30, DOCUMENTAL

«Peligro: Residuos radiactivos»

En la continua búsqueda de alternativas al petróleo, la

civilización industrial del siglo XX utiliza cada vez más la energía nuclear, por medio de las centrales, para conseguir electricidad. Esta utilización lleva implícita la aparición de materiales residuales cuya destrucción resulta hasta el momento imposible.

21,30, RETORNO A BRIDESHEAD

«Sebastián contra el mundo».

DIRECCION: Charles Sturndge, Michael Lindsay, Hogg.

GUION: John Mortimer

INTERPRETES: Jeremy Irons, Anthony Andrews, Diana Quick, Claire Bloom

Charles pasa en Brideshead la Pascua de 1923 encontrándose con que su amigo Sebastián atraviesa una crisis de rebeldía hacia él y su familia. Padece continuos enfados y se ha agudizado su afición a la bebida aunque procura ocultarlo encerrándose en su dormitorio. Lo encuentra distante y como disgustado con él, hasta que en un momento dado Sebastián no puede contenerse y le acusa de ser un espía de su madre. Su postura rebelde se acentúa cuando una noche después de la cena Sebastián se presenta ante todos totalmente embriagado.

22,30, LA MAGIA DE LA DANZA

23,30, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, VIENDOLAS VENIR
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Ríe un poco más alto, por favor».

Desde que terminó la guerra, Georgina Worsley ha pasado gran parte de su tiempo asistiendo a reuniones de la joven sociedad londinense, bailes, espectáculos; todo ello sobre el fondo de la música de jazz llegada de América. Los señores Bellamy se encuentran en Ginebra y Georgina tiene la intención de dar una fiesta en Eaton Place a la que acudirán todos sus jóvenes amigos. El lema de la fiesta sería libertad. Resulta obvio por la decoración que impone Georgina y por su vestido, que será una noche atrevida. La pieza de resistencia del decorado lo forma la estatua de un hombre desnudo que los amigos de Georgina han colocado en el «hall» de la entrada. Hudson se siente horrorizado, James confuso y la señorita Treadwell, institutriz que se va a

encargar de la educación de los hijos de Lady Bellamy, está a punto de llegar. Sin embargo, la sorpresa estará a cargo de Robin Elliot uno de los más fervientes admiradores de Georgina, que apuesta por su amor con todas sus consecuencias.

- 17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, NOSOTROS
- 20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SESION DE NOCHE

«Julietta de los espíritus».

DIRECCIÓN: Federico Fellini.

GUION: Federico Fellini

INTERPRETES: Giulietta Masina, Sandra Milo, Valentina Cortese, Mario Pisu, Sylvia Koscina, Lou Gilbert.

Julietta vive aquí, pero lleva años en otro mundo. Es una mujer tan absolutamente normal, que es casi cabeza de familia y esposa de un señor que se dedica a las relaciones públicas. Pero Ju-

lieta está en línea directa con otro mundo: el de los espíritus. Habla, dialoga, se ríe o se entristece con otras voces que no son —¿o sí son?— de este mundo. Julietta sabe que su marido la engaña. Esta vulgaridad doméstica significa para Julietta algo de lo que se va a reír mucho los «espíritus». Pero para Julietta, el «más allá» no es más que un poco del «más acá».

- 23,35, TELEDIARIO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AVANCE INFORMATIVO
- 19,05, TELENOVELA
- 19,30, MUSICA Y MUSICOS
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO



José María Llaño.

- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión de todas las marcas, revisados y garantizados



Avda. de San Rafael, 42 - Tel. 420231 - Conde Sepúlveda, 7 - Tel. 424681

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACIÓN NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, DE PELICULA

«El cine y la emoción».

16,05, ARRIBA Y-ABAJO

«Vuelo de placer».

James Bellamy comienza a interesarse por la aviación y toma lecciones en un aeródromo hasta que finalmente consigue el título de piloto. Una limpia mañana de otoño James invita a Virginia para que le acompañe a ver la avioneta y dar un paseo con él. Richard por su parte no parece entusiasmado con la idea, teniendo en cuenta sobre todo que esa tarde él tiene que pronunciar unas palabras en el Parlamento y necesita de alguna forma el consejo de su esposa. A medida que pasa la tarde se va formando una densa niebla al tiempo que oscurece. Richard llama al aeródromo

y allí le dicen que hace mucho tiempo que James y Virginia salieron a bordo del aeroplano.

17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACIÓN NACIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, DABADABADA

20,00, ARTE DE VIVIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, BUENAS NOCHES

22,35, EN ESTE PAIS

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, EUROPA EN JUEGO

20,00, LA BANDA DEL PERRO RABIOSO

DIRECCION: Ross Jennings
INTERPRETES: Buddy Ruruku, Ian Templeton, Julie Wilson, Walt Brown.

Un grupo de seis granjeros, se dirigen a la cabaña de Fred con ánimo de matar a

un perro, ya que Wilkie asegura que le vio matar a una de sus ovejas. Los tres chicos, enterados por el tío de Tony y Suel, corren para advertir al vagabundo; este se niega a esconderse en el bosque y hace frente a los granjeros.

20,30, MUSICAL EXPRESS

21,30, CINE CLUB

CICLO: DOUGLAS SIRK

21,50, OBSESION

DIRECCION Douglas Sirk
GUION: Robert Brees
INTERPRETES: Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Barbara Rush, Otto Kruger.

Helen Phillips acaba descubriendo, tras el fallecimiento de su marido, un famoso médico, que está completamente arruinada. El doctor, que cobraba muy altas minutas, repartía después, anónimamente el dinero. Lo suyo era una caridad perfecta. La muerte del doctor coincide con el accidente que sufre un joven multimillonario —Merrick— que es, precisamente su antípoda. Merrick y Helen van a quedar unidos por una serie de extrañas circunstancias.

23,45, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

AUTO - ESCUELA AVENIDA



Sección 1.ª Estación Autobuses, 3 - Tel. 42 56 38
SEGOVIA

Sección 2.ª Plaza España, 21 - Tel. 18 19 19
EL ESPINAR

COMPRO ORO Y PLATA

COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre
PAGAMOS MAS QUE NADIE

¡COMPRUEBELO!

Fdez. Ladreda, 12 2.º Horario:
10 - 2 y 4 - 8 Teléfono 41 40 00

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«Brazos de terciopelo».

Bus Riley, un joven mecánico que se alistó en la marina para alejarse de unos ambientes que detesta, regresa a su pueblo donde habrá de encontrarse de nuevo todo aquello de lo que se quiso escapar, y con lo que ahora deberá enfrentarse. Su optimismo comenzará a desaparecer al hacer los primeros contactos con su nuevo y viejo mundo: su antigua novia, es hoy esposa de un viejo millonario; los puestos de trabajo a los que pretende se le escapan de las manos; sus amigos le vuelven la espalda. Todo el mundo piensa que es el niño bonito que viene a restregarles su triunfo. Pero se equivocan. Y a Bus Riley le costará mucho trabajo demostrar que se equivocan.

DIRECCION: Harvey Hart.

GUION: Walter Gage.

INTERPRETES: Michael Parks, Ann Margaret, Joelyn Brando, Janet Margolin, Kim Dirby.

17,20, OTRAS COSAS

18,30, EL PAJARO LOCO

19,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

19,30, UN MUNDO FELIZ

20,00, ESPACIO XX

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35 UN, DOS, TRES

23,00, IKE

DIRECCION: Melville Shavelson-Boris Sagal.

GUION: Melville Shavelson.

INTERPRETES: Robert Duvall, Lee Remick, Dana Andrews, Darren McGavin

Aceptado el plan de Ike, y llegado el momento elegido, el desembarco se lleva a cabo. La reconquista de Europa comienza al ser desalojado París del ejército alemán. De acuerdo con Ike, De Gaulle se lleva los honores por la liberación de París, tal como le prometió al solicitar su colaboración. Mientras tanto, Ike envía a Kay a los Estados Unidos donde la joven es recibida por Mamie que no hace caso a los chismorreos que circulan a su paso. De regreso a Londres, Kay se hace el propósito de desaparecer de la vida de Ike. En USA el presidente Roosevelt dice al General Marshall que se propone hacer General efectivo a Ike por su campaña en Europa.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TESTIMONIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«Aventura en Alaska».

17,10, EL SIGLO DE LA CIRUGIA

17,35, LA ABEJA MAYA

18,25, LA BUSQUEDA DEL NILO

«El sueño del aventurero».

DIRECCION: Burnley Rallin.

INTERPRETES: Kenneth Haigh, Barbara Leigh-Hunt, Keith Buckley.

Richard Burton se arriesga a ir a la Meca y a partir de esta experiencia única escribe tres libros de Egipto. Allí considera la idea de descubrir el misterio de las fuentes del Nilo. Regresa a Europa y allí conoce a Isabel, una joven con iguales sueños de aventura. Realiza una primera expedición a Somalia. Sin éxito y decepcionado regresa a Inglaterra. Allí se le ofrece la ocasión de hacer una expedición a las fuentes del Nilo. Sabe que Livingstone está ya en África, por lo que tiene cierta prisa en partir. Junto a él viaja el explorador Speke.

19,20, INFORMATIVO

19,30, RETRATOS DEL PODER

«Mao».

En una China dominada por las potencias extranjeras y dirigida por gobernantes corrompidos, nace Mao en el seno de una familia de campesinos acomodados. Conocemos sus primeros movimientos en política y su temprano enfrentamiento con Chank-Kai-Chek. La larga marcha y la II Guerra Mundial influyen decisivamente en su actividad política. Esta 1.ª parte termina con el triunfo de la revolución en toda la China Continental.

20,00, LA CLAVE

Presentacion Largometraje. Coloquio.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

- 10,15, CARTA DE AJUSTE
- 10,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,32, PISTA LIBRE
- 12,30, CONCIERTO
- 13,30, MIRAR UN CUADRO
- 14,00, REVISTA DE TOROS
- 14,30, BIBLIOTECA NACIONAL
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, D'ARTACAN

«Deprisa, antes de que suene el vals».

D'Artacan y el duque de Buckingham persiguen a Milady a fin de recuperar el collar de la Reina, pero a su llegada a puerto el barco de la impostora ya ha partido. Siguen tras su pista, en el velero del duque que es el más rápido de Inglaterra, pero Milady se percata de la persecución de que es objeto.

16,05, PRIMERA SESION

«Sigamos la flota».

DIRECCION: Mark Sandrich.
INTERPRETES: Fred Astaire, Ginger Rogers, Randolph Scott, Harriet Hilliard, Astrid Allwyn, Betty Grable.

Un famoso cantante y bailarín se alista en la Marina, donde muy pronto hace amistad con otro marinero, dado que comparten ambos una gran afición por la música... y por las chicas. Por eso, los dos despreocupados camaradas se las prometen muy felices cuando conocen a dos guapas hermanas, una de las cuales,

para colmo, fue, poco tiempo atrás, la pareja artística del bailarín.

- 18,00, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS
- 18,30, LA PANTERA ROSA
- 19,00, USTED, POR EJEMPLO
- 20,00, VERDAD O MENTIRA
- 20,30, CIUDADES PARA VIVIR
- 21,00, NOTICIAS
- 21,20, INFORME SEMANAL
- 22,30, SABADO CINE

«Al servicio de la mujer española».

- 00,20, NOTICIAS
- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, EL HOMBRE Y LA MUSICA
- 16,25, RETRANSMISION DEPORTIVA
- 18,30, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«El regalo de Scotland Yard»

DIRECCION: Víctor Vicas.
GUION: Claude Desailly.
INTERPRETES: Jean Claude Bonillón, Jean Paul Tri-bout, Pierre Magnelou, Francois Maistre.

Tommy Bennett, un peligroso delincuente especializado en joyas, ha muerto y Scotland Yar respira con dicha desaparición. En realidad Bennett está bien vivo pero ha puesto tierra por medio y se ha refugiado en Francia, lo que también alegra a la

policía británica y desespera a las Brigadas del Tigre. La primera alerta se produce cuando un marqués decide hacer un valioso regalo a su esposa y reúne a varios joyeros para que le presenten sus colecciones.

- 19,25, PRODUCCION ESPAÑOLA
- 20,00, ESTRENOS TV

«El otro Kennedy».

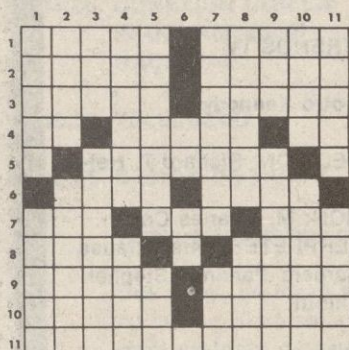
DIRECCIÓN: Richard T. Heffron.
GUION: M. Charles Cohen.
INTERPRETES: Peter Strauss, Barbara Parkine, Stephen Ellioth.

Joseph Kennedy es el primogénito de una familia de origen irlandés, firmemente decidida a pasar a la historia dando a su país el primer presidente de religión católica. Empujado desde niño por la obsesión paterna de ser siempre el primero, el mejor, el triunfador en todo, el futuro presidente de la nación, Joe ingresa, al estallar la II Guerra Mundial, en la Academia Naval del Aire, donde habrá de convertirse en piloto de la Aviación Naval. Para su desencanto —y el del clan Kennedy— el joven Joe es destinado a una unidad de reconocimiento, en la que día tras día la tranquilidad de una monótona rutina va diluyendo y ensombreciendo sus sueños de gloria. Una vez más, espoleado por su impuesto destino familiar —y porque su segundo hermano, John, se ha convertido ya en héroe de guerra a escala nacional— pide ser trasladado a las tropas que operan desde Inglaterra, en un intento de obtener allí la fama y la gloria que tanto necesita.

- 21,55, TEATRO REAL
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Comparativo de grande. Pueblo de Sevilla. 2: Aparte. Insípidos. 3: Socavado. Ascuá. 4: Símbolo químico. Roedor parecido al ratón que pasa el invierno adormecido. Terminación verbal. 5: Dícese del animal cuyo cuerpo está formado por un número grandísimo de células diferenciadas y que se agrupan formando tejidos, órganos y aparatos. 6: Sedimento. Antiguo pueblo de la Italia central. 7: Despreciable. Señal de peligro y petición de auxilio. Marchita. 8: Al revés, ciudad de Finlandia. Al revés, pasta. 9: Cerveza japonesa (PI). Al revés, agarrará. 10: Vano, Fútil. Al revés, aborigen de Nueva Zelanda. 11: Dícese del que vuelve a incurrir en una misma culpa o delito.

VERTICALES.—1: Cierta danza sudamericana. Primer ministro del sultán de Turquía o de un soberano musulmán. 2:

Asocia. Población de la provincia de Formosa (Argentina). 3: Moneda japonesa. Una de las islas Hawai. 4: Ranura en la tela para abrochar el botón (PI). Apellido de cierto almirante inglés. 5: Renta que rinde un capital (PI). Al revés, plural de letra. 6: Símbolo químico. Pronombre personal. 7: Bosquejo (PI). Al revés, jornada. 8: Instrumento músico de viento (PI). Interjección para arrear a las bestias. 9: Al revés, adverbio de modo. Oportunidad. 10: Nombre de varón. Al revés, pedazo de carne seco y salado o acecinado para conservarse. 11: Tostaré. Quiéreme.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

T	C	O	L	M	O	M	S	L
I	O	N	I	O	N	K	S	P
S	T	R	A	N	A	S	I	A
H	O	A	M	T	R	S	H	R
S	R	D	S	E	U	O	A	C
C	O	E	E	E	S	J	L	I
T	E	U	R	R	A	L	O	L
O	S	G	E	D	B	X	A	T
S	A	A	A	A	S	R	A	A

Encontrar los nombres de siete afluentes del Duero.

UMOR SIN ACHE

¡INCOMPATIBILIDADES!

—¡Es tremendo! Creo que el Gobierno va a ser inflexible y estricto en el tema de las incompatibilidades.

—¡Eso es! ¡Duro y a la cabeza! Que hay mucho cara por ahí, de la ceca a la meca, del coro al caño...

—...de Málaga a Malagón...

—... de l'into a Valdemoro...

—¡Si don José levantara la cabeza!

—¿Qué don José?

—Pues don José Ortega y Gasset; si viviese ahora tendría que elegir: o Ortega, o Gasset. Y a la fuerza se quedaría en Gasset.

—¿Por qué?

—Porque si no habría una clara incompatibilidad con Domingo Ortega, el anciano torero.

—Y ahora los herederos de don José ¿cómo van a cobrar los derechos de autor?

—Pues lo mismo. Tienen que elegir: o cobran por Ortega, o cobran por Gasset. Y a los que les ha tocado Gasset creo que no ven un duro.

—¡Sea usted pensador y publicista para eso!...

—Lo que es terrible es lo que le ha pasado a mi primo Vicente.

—¿Pues qué le ocurrió?

—Lo peor: ha fallecido. Había pillado una pulmonía doble, pero al aplicarle la Ley de incompatibilidades se la dejaron en una; se confió, salió a la calle a echar una carta, y las diñó.

—¿Y la muerte con qué es incompatible?

—Con la vida.

—¡Qué país!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ



LOS SIETE ERRORES

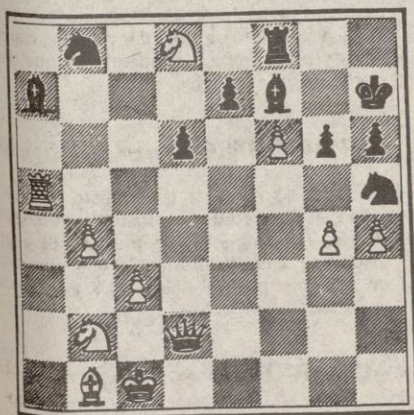
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

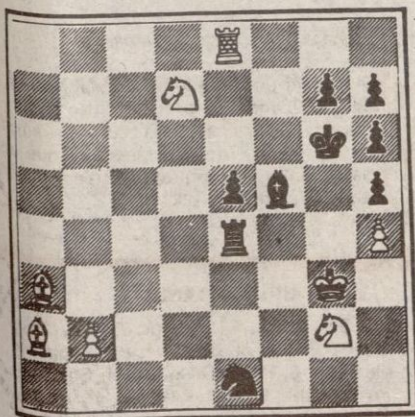
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
PANTALON				
NIQUI				
ORDEN				

Cuatro niños se hallan alineados en espera de comenzar la carrera de sacos en la que van a participar con motivo de las fiestas del pueblo en el que veranean. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada niño, el color de su pantalón, el del niqui que lleva puesto y su orden de llegada en la carrera de sacos.

1. - El segundo en llegar se halla situado inmediatamente a la derecha del del pantalón beige.
2. - Alberto se halla inmediatamente a la izquierda de Ignacio y su pantalón es gris.
3. - El de la derecha del todo llega el tercero.
4. - Alberto llega el cuarto.
5. - Uno de los niños se llama Antonio.
6. - El niqui del de la izquierda es rojo.
7. - Ernesto lleva un pantalón marrón y un niqui amarillo.
8. - El pantalón de Alberto no es beige.
9. - El del niqui blanco se halla inmediatamente a la derecha del del niqui verde.
10. - El del pantalón azul se halla junto al de la derecha.
11. - Ignacio llega el primero.

HOROSCOPO

**SEMANA
DEL 5 AL 11 DE FEBRERO**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

No te precipites en la relación de ese viaje que exigirá unos preparativos y unas condiciones que no son las más propicias en estos momentos. Síntomas de celos con la pareja. Evita la brusquedad que te acechará durante estos días.



TAURO 21 abril. 20 mayo

Tendencia al insomnio debido a causas externas. Necesidad imperiosa de comunicación con la Naturaleza. Excelentes perspectivas en juegos de azar aunque sin embargo no es conveniente que emplees mucho dinero. Buena salud.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Deseo constante de afirmación personal favorecido por tu simpatía natural. Buena semana para la relación por lo tanto. Acentuación tímida de tu fantasía sobre todo en idealizar a las personas. Variedad en el quehacer diario.



CANCER 22 junio. 22 julio

Intuición de lo que debes hacer y de cuándo debes hacerlo. Semana propicia para intercambios y relaciones sociales de cualquier tipo, pero con un excesivo criticismo en ese mismo ambiente. Propensión a mareos y desmayos.



LEO 23 julio. 22 agosto

Puedes verte deslumbrado por oroleps falsos que te lleven a naufragar en un laberinto de confusiones. Te conviene un esfuerzo planificador más coherente y práctico. Tu mundo afectivo se encontrará algo desatendido.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Tus inquietudes van a encontrar esta semana un cauce ideal por el que discurrir sin dificultades. Los problemas se van a resolver de manera natural y sin estridencias. Riesgo de complicaciones intestinales. Dificultades económicas.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Tu gusto personal tan refinado y selectivo se desarrollará hasta límites inconcebibles. Entusiasmo por empezar algo que consideras divertido pero que comenzado te darás cuenta de que no lo es tanto. Peligro de ruptura con el otro.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Tesón combativo que te hará lograr tus deseos. Los hechos externos serán importantes en tu vida pero no definitivos. Conveniencia de diversiones tranquilas por riesgo de problemas de circulación. Semana rica en ingenio de tipo práctico.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Encontrarás placer en las cosas pequeñas pero con riesgo de abandonar las más profundas o serias. Conviene que no te arriesgues en negocios no demasiado claros. Adelanta ese trabajo pendiente ya que después te será más difícil.



CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Conseguirás alcanzar ese puesto tan codiciado a condición de mostrar indiferencia por él. Tendencia a la depresión. Es aconsejable una cierta prudencia y observación en asuntos profesionales para no dejarse engañar.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Estado de ánimo adecuado para comprender a ese ser que tanto necesita de ti. Deja vagar a la imaginación tanto como puedas para alcanzar ese relax necesario para tu vida emocional algo alterada en estos momentos. Riesgo de accidente.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Inquietud por un asunto crucial del que depende el inmediato futuro. Un nativo de Capricornio te ayudará con su amistad. Te harán una oferta interesante que deberías aceptar. Arranques de cólera imprevistos y poco duraderos.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Tormes
Esla
Adaja
Eresma
Agueda
Cega
Pisuerga

SIETE ERRORES

Manga
Aleta
Burbuja
Silla
Salero
Ola
Mantel

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D x P+, R x D
 2. T x C+, P x T
 3. P5C mate
-
1. C8A+ R3A
 2. A7R mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Alberto; Ignacio; Antonio; Ernesto.
Pantalón: Gris; beige; azul; marrón.
Niqui: Rojo; verde; blanco; amarillo.
Orden llegada: Cuarto; primero; segundo; tercero.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Mayor. Ecija. 2: Aleje. Sosos. 3: Minad. Brasa. 4: Ba. Lirón. Er. 5: Metazoo. 6: Poso. Osco. 7: Vil. Sos. Aja. 8: iroP. asaM. 9: Sakes. arisA. 10: Inane. íroaM. 11: Reincidente.
VERTICALES. — 1: Mambo. Visir. 2: Alía. Pirané. 3: Yen. Molokai. 4: Ojales. Penn. 5: Réditos. seC. 6: Ra. Os. 7: Esbozos. aID. 8: Cornos. Arre. 9: isA. Ocasi3n. 10: Jos3. ojasaT. 11: Asaré. Amame.